



Nombre del Conquistador \_\_\_\_\_

## Drama cristiano

---

- 1. Memorizar y aplicar 1 Corintios 10:31.
- 2. Describir cada una de las siguientes categorías de dramas.

Vídeos humanos \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Representaciones de cultos de adoración/apuntes/sketch de drama \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Pantomima \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Lectura dramática/monólogo, dúo o grupo \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Musicales/dramas \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 3. Describir cómo cada una de estas áreas de drama de la pregunta anterior se pueden utilizar para alcanzar personas para Dios.

Vídeos humanos \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Representaciones de cultos de adoración/apuntes/sketch de drama \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Pantomima \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

---

Lectura dramática/monólogo, dúo o grupo \_\_\_\_\_

---

---

Musicales/dramas \_\_\_\_\_

---

---

- 4. Conocer las siguientes reglas para actuar:
  - a. Nunca colocarse de espalda a la audiencia.
  - b. Hablar lento durante el texto y un poco más rápido entre las líneas del texto (no debe haber espacios muertos entre los diálogos de los textos)
  - c. Enunciar y pronunciar las palabras claramente (a menos que se diga lo contrario en la etapa de ensayos)
  - d. No debe comer productos lácteos o dulces (chocolate, refresco o soda) antes de hablar en público o cantar.
  - e. Mantenerse en el personaje (no reírse o sonreír a menos que se indique en la etapa de ensayos)
  - f. Mantener su posición (a menos que se indique que se mueva en los ensayos)
  - g. No bloquear otros personajes hacia la audiencia.
  - h. Utilizar las manos y los ojos.
  - i. No hay cosa peor que sobre actuar.
  - j. Nada debe bloquear la boca (chicle, etc., a menos que se indique lo contrario)
  
- 5. Conocer y comprender por qué las siguientes normas para pantomima son importantes. Practicar estas normas en una historia sencilla de la Biblia.
  - a. Cuando pantomima es utilizada como un ministerio de alcance nunca debe ser un juego de adivinanzas. Se debe indicar claramente el tema.

- b. Es importante recordar que en una obra dramática, los pensamientos vienen primero. Dejar que primero respondan tus ojos, a continuación, el resto de tu rostro y la cabeza, y por último, el resto de tu cuerpo. Esto se llama secuencia motivada.
  - c. Sus acciones deben ser siempre simples y claras.
  - d. Cada movimiento y expresión deben ser siempre visibles.
  - e. Debe haber una razón para cada movimiento o gesto.
  - f. Sólo un gesto o movimiento debe hacerse a la vez.
  - g. Ensayar hasta que haya creado una clara caracterización.
6. Conocer los siguientes términos de actuación.

Improvisar

---

---

Cruzarse

---

---

Entrada, indicación (dar el pie)

---

---

Bajar del escenario

---

---

Subirse al escenario

---

---

Detrás de bastidores

---

---

Mantenerlo

---

---

Tempo

---

---

Salir

---

---

Levantarse en una parte

---

---

Izquierda y derecha

---

---

Escenario

---

---

Centro izquierda y centro derecha

---

---

Situarse

---

---

- 7. A partir de las categorías enumeradas en el requisito # 2, planificar y realizar dos de las categorías de drama en un escenario de culto de adoración, en una la iglesia o un grupo de jóvenes.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

- 8. Como un grupo crear una representación de drama y actuarla.