

Escenificación cristiana



1. Memorizar y aplicar 1 Corintios 10:31.
2. Describir cada una de las siguientes categorías de dramas:
 - a. Vídeos humanos
 - b. Representaciones de cultos de adoración/apuntes/sketch de drama
 - c. Pantomima
 - d. Lectura dramática/monólogo, dúo o grupo
 - e. Musicales/dramas
3. Describir cómo cada una de estas áreas de drama de la pregunta anterior se pueden utilizar para alcanzar personas para Dios.
4. Conocer las siguientes reglas para actuar:
 - a. Nunca colocarse de espalda a la audiencia.
 - b. Hablar lento durante el texto y un poco más rápido entre las líneas del texto (no debe haber espacios muertos entre los diálogos de los textos)
 - c. Enunciate and pronounce words clearly (unless it states differently in the stage directions)
 - d. No debe comer productos lácteos o dulces (chocolate, refresco o soda) antes de hablar en público o cantar.
 - e. Mantenerse en el personaje (no reírse o sonreír a menos que se indique en la etapa de ensayos)
 - f. Mantener su posición (a menos que se indique que se mueva en los ensayos)
 - g. No bloquear otros personajes hacia la audiencia.
 - h. Utilizar las manos y los ojos.
 - i. No existe tal cosa como el sobre actuar.
 - j. Nada debe bloquear la boca (chicle, etc., a menos que se indique lo contrario)
5. Conocer y comprender por qué las siguientes normas para pantomima son importantes. Practicar estas normas en una historia sencilla de la Biblia.
 - a. Cuando pantomima es utilizada como un ministerio de alcance nunca debe ser un juego de adivinanzas. Se debe indicar claramente el tema.
 - b. Es importante recordar que en una obra dramática, los pensamientos vienen primero. Dejar que primero respondan tus ojos, a continuación, el resto de tu rostro y la cabeza, y por último, el resto de tu cuerpo. Esto se llama secuencia motivada.
 - c. Sus acciones deben ser siempre simples y claras.
 - d. Cada movimiento y expresión deben ser siempre visibles.
 - e. Debe haber una razón para cada movimiento o gesto.
 - f. Sólo un gesto o movimiento debe hacerse a la vez.
 - g. Ensayar hasta que haya creado una clara caracterización.
6. Conocer los siguientes términos de actuación.

Improvisar	Subirse al escenario	Tempo	Centro izquierda y centro
derecha	Detrás de bastidores	Salir	Situarse
Cruzarse	Mantenerlo	Levantarse en una parte	
Entrada, indicación (dar el pie)		Izquierda y derecha	
Bajar del escenario		Escenario	
7. A partir de las categorías enumeradas en el requisito # 2, planificar y realizar dos de las categorías de drama en un escenario de culto de adoración, en una la iglesia o un grupo de jóvenes.
8. Como un grupo crear una representación de drama y actuarla.

Actividades misioneras
División Norteamericana
Actualización 2009

Nivel de destreza 2

Especialidad original 2006